

PLACE TO BE

<http://www.place-to-be.fr>

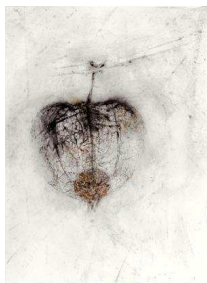
Critique - Arrière saison Peintures, dessins et volumes de Didier Boussarie

Author: Sandrine & Igor Weislinger

Expositions



Cet artiste parisien, déjà exposé avec succès dans la galerie Maria Lund en 2008, réalise une œuvre proluxe et surprenante, teintée de mélancolie, sur l'usure du temps. Sur des temperas, avec un tracé qui les rend proches du croquis, des corps chiffonnés se dégradent, font éruption sur la blancheur de leur environnement comme une tâche, blessent, souffrent. Sur toile et dans de petites boîtes métalliques, les feuilles des arbres desséchées sont comme des cœurs à vif, qui saignent de chaque morsure du froid, de chaque frisson du vent, qui les déchire un peu plus. Poétique et tragique, précieux comme un instant figé qui ne sera plus, une photographie dont le motif s'estompe comme le souvenir, se dessine une route sans début ni fin où la couleur semble apparaître comme un accident. Les oiseaux se détachent dans le ciel noir, nul ne sait s'ils parviendront à s'élever au dessus des nuages, à échapper à l'orage ; les personnages, les choses se meurent dans un désordre organisé. Une cohérence se discerne dans le chaos, les feuilles ont trouvé leurs cercueils. Pour ces frêles morceaux de bois, une boîte métallique où collés tels des trésors, ils revivent, égarés dans le néant, ils trouvent leur place et font composition, les fleurs aussi.



Nous sommes confrontés à l'énigme de la boîte ouverte et non à celle de la chambre close, l'artiste joue avec la chambre obscure, le semi clair, rien n'est tout noir ni tout blanc. Dans cet univers entre chien et loup, de clair obscur, la fragilité de la nature humaine ou végétale nous émeut, si délicatement esquissée en quelques traits. Didier Boussarie excelle à figer l'éphémère avant qu'il ne tombe en poussière.

Pour plus d'informations sur l'artiste : <http://didierboussarie.com/>

Du 3 septembre au 15 octobre 2011

Galerie Maria Lund 48 rue de Turenne
75003 Paris
www.marialund.com