

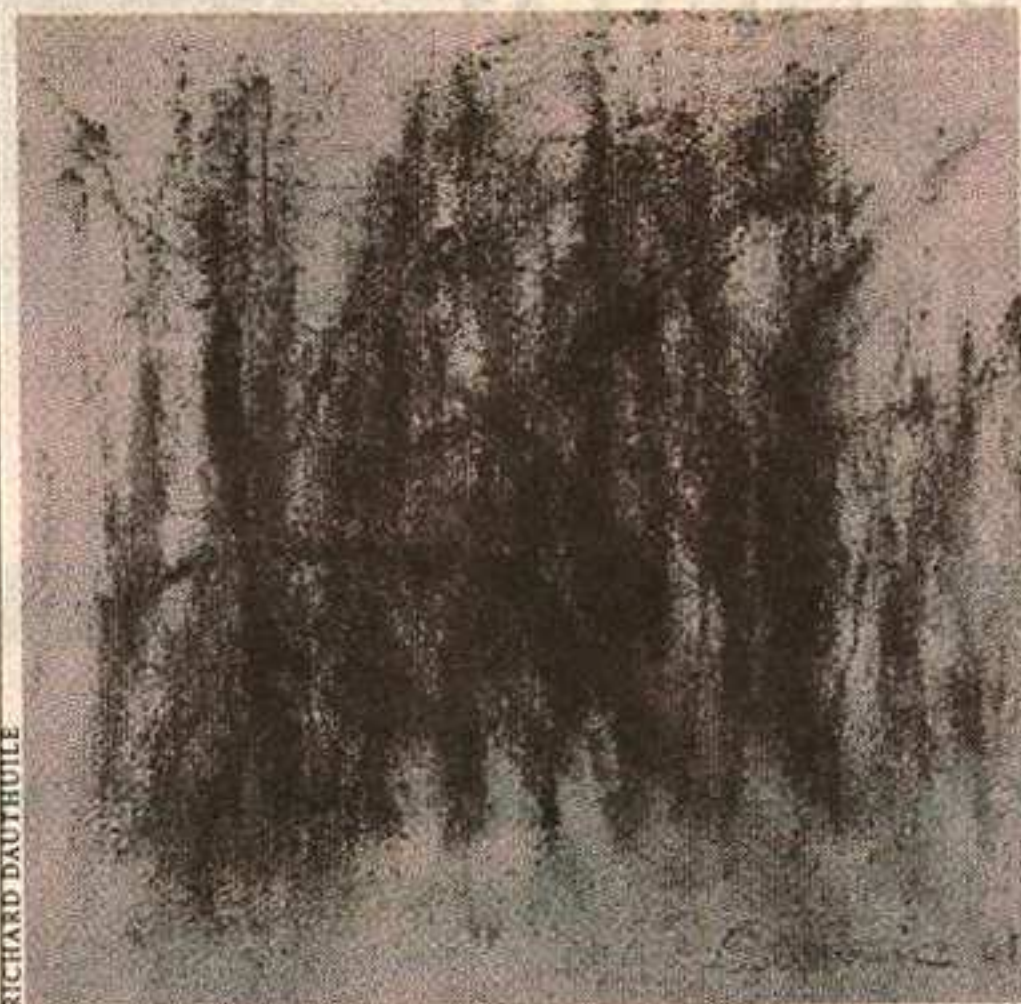
Expo/La nature en broussailles au cœur des toiles et dessins de Didier Boussarie.

Arborescences

Galerie du Fleuve-Jacqueline Bellonte

6, rue de Seine, 75006 Paris.

Jusqu'au 4/5. Rens.: 01 43 26 08 96.



«Arbres», colle et pigments, toile. 2001.

té avec laquelle le sujet est traité et en même temps pour nous le faire perdre de vue aussitôt et ne plus laisser alors visible que l'écriture complexe des formes. Ainsi ces huiles travaillées comme du fusain qui tricotent les traits noirs des branchages avec une finesse de dentellière ou ces papiers qui révèlent progressivement leurs flocons de couleurs d'un grand raffinement. Comme si Boussarie, au fond, faisait de son sujet un prétexte pour ne peindre que le bruissement ●

Comment peindre, aujourd'hui, la nature, et plus précisément les arbres, avec les moyens traditionnels de la peinture? Pour répondre à cette épineuse question, Didier Boussarie a choisi de s'attaquer aux bosquets. Autrement dit à un entrelacs touffu, tordu, feuillu, fouillis de branchages qu'il faut approcher de près pour en percevoir tous les traits, les lignes, les arborescences. Et ce qui est vrai sur le motif l'est aussi pour cette série d'œuvres.

L'artiste nous invite en effet à venir vraiment mettre le nez sur ses toiles et ses dessins (en majorité des petits formats) pour apprécier toute la subtilité