



Didier Boussarie

Comment peindre la disparition ? Ou, plus exactement, comment maintenir à l'esprit et sur toile la présence d'une figure, une fois qu'elle s'est évanouie ? C'est à cette rencontre de l'effacement, d'emblée posée comme inéluctable, que va Didier Boussarie, avec cet ensemble de tableaux pensés comme autant de questions et de regards posés sur le passage d'un corps dans le temps et, bien sur, dans l'espace des toiles. Au départ, celle-ci ont choisi le point de vue de la verticalité pour mieux mettre en pied et en frontalité cette figure aux contours indécis, juste inscrite dans un intervalle de lumière sourde. Ni près, ni loin, mais là ; là d'une présence déjà sans rapport avec sa présence passée. Une figure en forme de silhouette, qui déjà aussi, semble revendiquer le silence et ne plus pouvoir résister à la pression d'une obscurité bien partie pour se refermer sur elle. Les tableaux suivant le prouvent, qui l'ont dérobée. Sans pour autant détruire son image. Car bien qu'a priori absente, elle continue à hanter un espace comme suspendu à l'attente. De ce manque, alors érigé en centre, Boussarie va en tirer toute la force d'une renaissance de la forme sous un autre aspect. Changement de point de vue : la toile bascule vers l'horizontale, rappelle la lumière et s'amuse alors d'une présence diffuse. Elle prend l'allure de ces paysages des « pierres de rêves », dans lesquelles traits, veines et filaments concentrent une formidable énergie pour dessiner des présences. Fruits des accidents d'une surface parfaitement travaillée pour presque donner l'impression d'une peau, ces signes flottent ici dans l'espace comme manifestation d'une errance et traces d'une mémoire. Mémoire d'un corps que la peinture métamorphose pour en garder l'ombre, le mouvement et l'énergie et refléter la fugacité et le mystère d'une forme dans son évolution. Comme si, tel que l'évoquait Maurice Blanchot dans l'attente, L'oubli, « l'effacement était le lieu dernier de toute rencontre ».

Henri-François Debailleux
Juin 1992